

LE HUBLLOT

PRÉSENTE

AUX FRON- TIÈRES DU VIVANT

Festival
des **ARTS**
NUMÉRIQUES

**ARRÊT
SUR
IMAGE**
EDITION # 03

INSTALLATIONS INTERACTIVES
VISUELLES & SONORES

PERFORMANCES LIVE

CONFÉRENCES

SOIRÉES ÉLECTRO

ATELIERS DE
CRÉATION NUMÉRIQUE

du 22 NOV
au 1^{er} DÉC 2019

À L'ENTRE-PONT AU 109 • NICE
Gratuit et ouvert tous les jours

EDITO

La vie
est
reproduction
du même
mais aussi
*« une création
incessante
de formes
imprévisibles »*

ARRÊT SUR IMAGE

du vendredi 22 novembre
au dimanche 1^{er} décembre 2019

ARTS NUMÉRIQUES & PERFORMANCES AUDIOVISUELLES

Les rendez-vous avec la création numérique vont trouver ici un temps plus concentré de programmation pour tous les publics, attractif, croisant performances et arts numériques, conférences scientifiques et installations post contemporaines. Pour sa 3^{ème} et dernière édition d'Arrêt sur Image, le Hublot poursuit ses explorations à la croisée art / science aux frontières du minéral et du vivant : résolument tourné vers le monde, avec une plongée microscopique au cœur des cellules, des molécules complexes aux briques du vivant

Le vivant est à l'œuvre dans les arts numériques, dans les performances audiovisuelles, dans les œuvres et les processus de créations eux-mêmes. Le live est ici la preuve du vivant, de ce qui échappe au contrôle et à la prévision ! Une graine de vie dans la machine à dupliquer.

Pendant toute une semaine, le Hublot vous invite à découvrir 7 installations numériques, interactives visuelles et sonores, d'assister à 7 performances audio visuelles parfois contées et de suivre plusieurs conférences scientifiques.

Un festival Art / Science en forme d'hommage à Michel Serres !

L'Entre-Pont est ouvert tous les jours de 9h à 19h pour les expositions et jusqu'à 24h pour les performances, sans oublier les repas pique-nique, les siestes numériques des dimanches après midi et les soirées électro du soir qui rythmeront le festival ...

L'équipe du Hublot sera là pour vous accueillir : Tania Cognée, Frédéric Alemany, Stéphane Huret, Frédéric Piraino, Philippe Maurin, Jerill Quere, Hamou Ould Yahia, Nelly Giauffret et Maxime Goetgheluck.

Le Hublot



AUX FRON-TIÈRES DU VIVANT

EXPOSITION

ARRET SUR IMAGE
DU VENDREDI 22 NOVEMBRE
AU DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019

- Exposition ouverte tous les jours de 9H00 à 19H00 jusqu'au dimanche 1^{er} décembre 2019 à l'Entre-Pont, au 109 - 89 route de Turin - Nice Rens. 04.93.31.33.72 - info@lehublot.net www.lehublot.net/arretsurimage2019/
- Entrée libre / Adhésion de 2€ à l'Entre-Pont
- Restauration à partir de 19h30 les soirs de performance
- En partenariat avec le festival **OVNi** dédié à la vidéo et à l'art contemporain, **Chroniques** - biennale internationale des imaginaires numériques et le **théâtre anthéa** avec les soirées IMMERSION.

DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019

EXPOSITION

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H00 À 19H00

COPIES NON CONFORMES

de Cécile Babiole

L'installation « Copies Non Conformes » met en scène l'érosion et les mutations dans l'opération de reproduction de petites sculptures formant les mots : « JE NE DOIS PAS COPIER ». L'utilisation d'un procédé de fabrication numérique permet d'imprimer la phrase précédente en accentuant la dérive des formes jusqu'à ce que les derniers objets reproduits soient devenus méconnaissables. On peut interpréter cette pièce comme l'expression d'un des paradoxes de notre culture numérique : la reproductibilité des informations s'accompagne d'une fragilité maximale des supports.

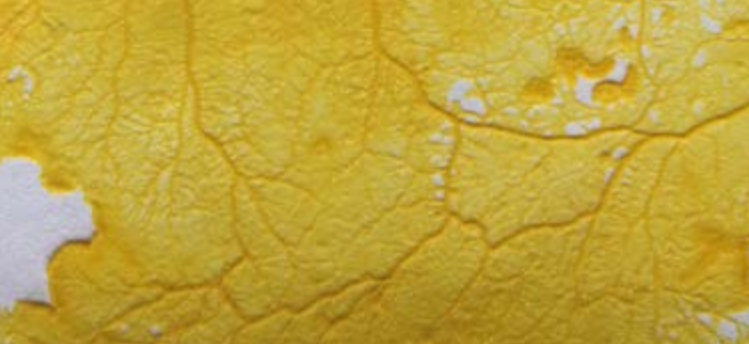


RÉVOLUTION AU MÈTRE CARRÉ

de Florian Schönerstedt

Tout commence d'un raisonnement par l'absurde : si le pavé est le symbole de la révolution, alors en prenant un mètre carré de pavés nous pourrions quantifier et expérimenter la révolution. Celui-ci acheté en magasin devient un symbole vierge de tout territoire et de toute lutte. Patiemment scannés, les 81 pavés sont minutieusement placés en miroir avec l'expérience VR qui reproduit la même scène. Cette confrontation du réel et du virtuel se retrouve dans la vidéo où Florian Schönerstedt scanne les pavés, le processus de travail mis en avant renvoie à la question de la matérialité de notre monde numérique et de sa révolution.





DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019

EXPOSITION

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H00 À 19H00

MY CORE

de **Sandra et Gaspard Bébié-Valérian**

MyCore est un diminutif du terme « mycoremédiation » qui est une méthode naturelle de dépollution des sols utilisant des champignons. Cette installation est un ensemble de projets évolutifs, qui explore les propriétés de transformation et de fusion des mycètes (champignons).



YELLS ATREUMA

de **Sandra et Gaspard Bébié-Valérian**

Cette installation découle tout droit du cycle MyCore. En combinant trois entités logicielles, biologiques et synthétiques, elle met en jeu les hésitations et contournements d'entités hétérogènes dont le devenir reste incertain. Yells-Atreuma est constituée de supports 3D qui servent de souches de développement au Physarum, une espèce vivante dotée d'une intelligence qui n'est reconnue ni comme un animal, ni comme une plante, ni même comme champignon.

INTRA MUROS

de **Luc Martinez**

Cette installation est une nouvelle version dans la série d'installations « Le mur d'Alice », initiée à Nice dans le cadre de l'exposition « les murs, un autre regard ». Cette série d'installations tente d'illustrer et de tisser la complémentarité entre deux disciplines artistiques qui sont la musique et l'architecture, grâce à de nouvelles techniques d'interaction et de diffusion sonore.



LE CAIRE 2012

de **Luc Martinez**

Création sonore sur une photographie murale de **Francoise Beauguion** du collectif VOST Marseille.

Un an après la révolution, il n'y a plus de gouvernement au pouvoir, des élections se préparent, l'armée bloque les accès à la place Tadjir pour contrer les manifestations hebdomadaires du vendredi et les débordements.

DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019

EXPOSITION

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H00 À 19H00

GÉOPHONIE

de Frédéric Alemany - Interface sonore : Eddy Depooter

Scénographie : Philippe Maurin

Géophonie est un paysage minéral interactif. Le spectateur est amené à toucher différents minéraux (volcaniques, granitiques, calcaires sédimentaires) qui déclenchent des réactions sonores et visuelles. L'installation évoque les conséquences des secousses sismiques que le spectateur crée en manipulant les minéraux et perçoit par des images projetées et des sons audibles par un casque audio. Lorsque l'installation est inactive, les murs se reconstituent lentement pour revenir à la situation initiale.



LOST GROUND

de Hector Castells-Matutano programmé par OVNi

OVNi propose « Collective view » une boucle de films de Hector Castells-Matutano. L'artiste espagnol vit et travaille à Paris après des études d'art à Londres. Il collectionne des images fabriquées ou trouvées et les transforme à travers le collage, le texte, l'installation, la colorisation. Il allie abstraction et images de type documentaire menant ainsi une recherche sur l'idée de collectif et d'altérité. Ses oeuvres ont été exposées dans des institutions telles que le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo ou encore la Whitechapel Gallery.





É V É N E M E N T S

ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 22 NOVEMBRE

VERNISSAGE ARRÊT SUR IMAGE

18H00 - salle d'accueil de l'Entre-Pont

Ouverture de la 3^{ème} édition du festival des arts numériques sous le signe du vivant !

En présence des artistes exposés, présentation des performances puis visite commentée par le curateur.

En continu, le traditionnel apéro offert par OVNi.

INAUGURATION FESTIVAL OVNi

18H00 - salle d'accueil de l'Entre-Pont

Le festival OVNi Objectif Vidéo Nice revient en 2019 avec pour marraine agnès b. Le public est ainsi invité à redécouvrir les piliers de la culture à Nice et des lieux d'histoires sous l'angle de l'art vidéo et à franchir la porte de plusieurs hôtels et lieux singuliers qui ouvrent aux visiteurs pour l'occasion.

Du 22 Novembre au 1^{er} décembre, OVNi fédère ainsi une vingtaine de musées, autres festivals, espaces de design et appartements privés à travers la cité ainsi que 4 hôtels, du quartier des musiciens à la promenade des anglais. Projet collaboratif niçois, OVNi est un jeu d'invitations multiples où chacun apporte sa pierre à l'édifice pour construire un festival insolite dont l'art vidéo est le fil rouge et qui amène aussi à la découverte d'autres créations, en mobilisant de multiples partenaires au delà de nos frontières. Le programme s'adresse aussi bien aux initiés, qu'aux curieux et amateurs de culture.

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE SÉDIMENTS

de Pierce Warnecke et Clément Edouard

21H00 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

SÉDIMENTS (création 2019) explore les strates du minéral, comme autant de dimensions de notre univers et de sa représentation, donnant à percevoir et à approfondir de nouvelles relations aux mémoires et aux sens. Par le prisme de la fossilisation du temps et de l'histoire et à travers la conception de différentes stations scéniques, SÉDIMENTS propose une lecture sensible des pierres, ce matériau plus vaste et mystérieux qu'une espèce passagère.



SET ÉLECTRO ANDREA TAFUR

22H00 - salle d'accueil de l'Entre-Pont

Installée à Nice depuis presque 10 ans, l'univers musical d'Andréa, deep et sensuel, est chargé d'influences de ses origines Colombienne comme la musique Andine (musique des Andes), tropicale, tribale, orientale et underground entourée de sons organiques et mystérieux. Elle a mixé dans les endroits et festivals emblématiques de la Côte d'Azur tels que le MAMAC, le Buddha Bar de Monte Carlo ou encore le festival Crossover et les Plages Électroniques de Cannes où elle a fait l'ouverture à l'été 2019.

ÉVÉNEMENTS



SAMEDI 23 NOVEMBRE

CONFÉRENCE LA BIOLOGIE, UNE SCIENCE NUMÉRIQUE?

de **Gaël Cristofari** Directeur de Recherche à l'IRCAN

18H00 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

Gaël Cristofari, directeur de recherche à l'IRCAN à Nice (Université Côte d'Azur, Inserm, CNRS), présentera comment les nouvelles disciplines, tels que la génomique ou la bio-informatique, nous permettent de comprendre le fonctionnement du vivant, notre identité biologique, nos origines, et celles des êtres vivants qui nous entourent, et comment aujourd'hui, cette révolution commence à toucher le grand public.

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE STRUCTURE.LIVE

de **Julien Bayle**

21H00 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

Performance qui explore le concept de l'ordre et du désordre créée par la fusion entre la réalité physique et virtuelle. L'audience se retrouve immergée dans un contexte 3D visuel et sonore. STRUCTURE.LIVE fait vivre une expérience inhabituelle, créant des émotions contradictoires dans l'esprit des spectateurs.

SET ELECTRO ANNA CROUSE

Dj/ Producer © ANC Music/w OMTANC - Music Events & Promo Copyright

22H00 - salle d'accueil de l'Entre-Pont

Musicienne de formation et une Dj producteur en musique House Deep-house, originaire de Nice (France). Elle allie parfaitement à son style une impressionnante aisance dans sa manière de jouer des sonorités. Loin des clichés du Mainstream, Anna délivre à chaque set une musique sensuelle Cheeky mi-Techno, Mi Deepn'ess, à la fois sombre et profonde que légère et lunaire.

SOIRÉE IMMERSION AU THÉÂTRE anthéa À ANTIBES



21H00 - salle Pierre Vaneck à anthéa - Antibes

- **22.7°C** est un projet transmedia se déclinant sous la forme d'un album audio, d'un livre photographique et épistolaire, d'un film documentaire et d'une expérience en réalité virtuelle. **Romain Delahaye**, dit **Molécule**, s'est aventuré direction le Groenland pour une nouvelle expérience métasonique. Avec le nom de la température la plus basse relevée lors de ce voyage, l'album concept -22.7°C de Molécule esquisse une bande son aventureuse et immersive résonnant comme une véritable re-connexion avec la Nature. A la fois concrète et solaire, la techno de Molécule se voit transcendée par un voyage au bout de la terre, comme une mise en abîme de la quête de soi. À partir de 19h30 dans le cadre des soirées Immersion.

www.anthea-antibes.fr

ÉVÉNEMENTS

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

REPAS PIQUE-NIQUE

12H30 - salle d'accueil de l'Entre-Pont

Le Hublot vous invite à un repas pique-nique ! Un service de restauration sera disponible sur place. Vous êtes aussi libre de venir avec votre propre pique-nique et de partager ce repas dans l'ambiance conviviale du festival.

SIESTE NUMÉRIQUE

15H00 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

Les siestes numériques réunissent des artistes qui ne se connaissent pas forcément et qui vont tenter pendant un temps indéfini d'improviser sur leur médium favori. Le but : Plonger le public dans un sommeil profond peuplé d'histoires, de rêves et de cauchemars ...

- **Kairn de Frédéric Alemany** : visuel, **Philippe Maurin** : lumières, **Alicia Malialin** : danse
- **Les cosmogonies nordiques de Sarah Procissi** : musique
Matthieu Epp : récit

CONTE LES COSMOGONIES NORDIQUES

Sarah Procissi : musique - **Matthieu Epp** : récit

Partir vers le Nord, rebrousser chemin jusqu'à l'aube des temps. Quand le jour et la nuit se disputaient la place, quand le fracas des batailles incessantes entre les dieux et les géants secouait l'horizon. Un temps de luttes et d'épreuves, où la ruse peut parfois triompher de la force.

Une expérience musicale nourrie par des bribes de récits mythologiques.

MARDI 26 NOVEMBRE

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE ET ÉLECTRO KAIRN

de **Frédéric Alemany** avec **Alicia Malialin** (danse)

14H30 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

Scolaires EACCN + tout public

Performance chorégraphique et électro qui explore les différents états du corps, de la naissance à la mort. Sous les pierres, les formes s'animent pour mettre en mouvement le paysage. Le corps s'extirpe pour entrer dans la lumière et l'image en mouvement. Le temps de la représentation coïncide avec celui de la sépulture, pierre tombale qui recouvre la mort, la protège et signale au voyageur le chemin.

MERCREDI 27 NOVEMBRE

CONCERT DE RÉCITS LE FRACAS DE L'AUBE

de **Matthieu Epp** (conteur)

14H30 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

Scolaires EACCN + tout public

La mythologie nordique apparaît comme sombre et tourmentée, où les dieux sont mortels et luttent pour repousser la fin des temps. Matthieu Epp, musicien et conteur, propose un spectacle qui s'écoute et qui se rêve.



ÉVÉNEMENTS

JEUDI 28 NOVEMBRE

ART & SCIENCE AUX PRISES DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES SYMPOSIUM

Université Côte d'Azur - Initiative d'excellence - Académie 5

Salle de spectacle de l'Entre-Pont

Entrée libre

10H00 à 13H00 - COLLOQUE ACADEMIE 5 « ART & SCIENCE »

Conférencier(es) invité(es) : **Aphra Kerr** (National University of Ireland Maynooth), **Alia Sheikh** (BBC, département études & recherches), **Christian Gérini**, (Créamed, Université de Toulon) : « Street Art : de la rue à la toile. Nouveaux enjeux pour les chercheurs et créateurs », **Philippe Woloszyn** (CNRS, UMR Passages, Universités de Bordeaux) : « Nouveaux outils de réalité virtuelle dans la création de paysages sonores »

15H00 à 19H00 - WORKSHOP « ART & SCIENCE »

• **15H00 à 16H30 - RETOUR D'ENQUÊTE**

Parcours d'artistes en territoire azuréen :
rôle des réseaux sociaux & numériques
avec **Béatrice Toutsou, Franck Debos, Linda Ravez et Vincent Lambert**

• **16h30 à 17h30 - PAROLES DE JEUNES CHERCHEURS**

Mise en valeur du projet Partita par les étudiantes du Master ICCD
et présentation du travail de thèse de **Savo Žunji**.

• **17h30 à 19h00 - TABLE RONDE RECHERCHE & CRÉATION**

Introduction par Jean-Marc Levy-Leblond, avec Florian Schönerstedt, Frank Dufour, Frédéric Alemany et Laura Huret, discutant : Paul Rasse

CLÔTURE : AFTERWORK MUSICAL

Organisation :
Jean-François Trubert, Frédéric Alemany,
Laura Huret, Nicolas Pelissier, Vincent Lambert

VENDREDI 29 NOVEMBRE

CONCERT DE RÉCITS LE FRACAS DE L'AUBE

de **Matthieu Epp (conteur)** - voir mercredi 27 novembre

14H30 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE YVONNE/ LIVE CINÉMA / THÉÂTRE D'OBJETS

de **Katia Vonna Beltran**

21H00 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

Dans cette performance, Katia Vonna Beltran nous parle du nomadisme moderne, des nouvelles technologies, du ré-usage et de la façon de penser, dans un processus d'effondrement. Sous une forme de théâtre forain contemporain, elle fabrique des espaces scéniques de l'intimité dans lesquels elle joue avec des objets du quotidien, chargés d'histoires. Elle les raconte au public dans une narration abstraite et poétique, créant un espace possible pour l'imaginaire et les émotions. Le recyclage de l'ensemble des matériaux utilisés est au cœur du processus de création. L'objet, choisi pour sa forme, sa texture, sa couleur, devient la matière d'un procédé cinématographique brut, en direct.



ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 29 NOVEMBRE

SET ELECTRO SUPERCOZI

22H00 - salle d'accueil de l'Entre-Pont

Supercozi est un producteur japonais de musique électronique / DJ de Tokyo, Japon. Au fil des ans, elle a acquis une solide réputation auprès de ses fans, jouant dans de nombreux festivals et soirées, du Mexique à Moscou, et sortant plus de 100 titres allant de Techno, Psy-Trance à Freestyle Electronica, s'associant avec de nombreux labels de renom dans le monde entier. Dernièrement, elle a été rachetée par un autre label japonais légendaire, Matsuri Digital. Son poulx intuitif se connecte à des musiques aux styles variés, et leurs fusions...

SAMEDI 30 NOVEMBRE

CONFÉRENCE LA MISSION SPATIALE ROSETTA-PHILAE

De Uwe Meierhenrich

18H00 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

La mission Rosetta a fait rêver des spectateurs du monde entier : mercredi 12 novembre 2014, la mission européenne a tenté de poser le petit robot Philae sur le noyau de la comète 67P/Churyumov-Gerasimenko. Le professeur et directeur de l'Institut de chimie (ICN) de l'Université Nice Sophia Antipolis présentera les premiers résultats de l'analyse du noyau cométaire par l'instrument COSAC. Des images spectaculaires du noyau cométaire seront présentées en trois dimensions.

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE ASHES

De Martin Messier et Yro

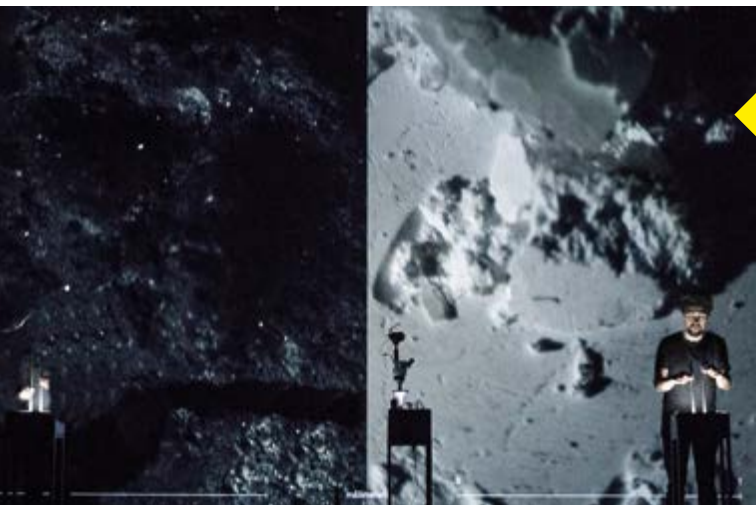
21H00 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

Suite à un incident catalyseur – un début d'incendie dans le studio qui emporte les matériaux prévus pour le projet – les artistes décident de mettre ces résidus au cœur de la création. Diptyque audiovisuel explorant les notions de perte, de disparition et de désintégration, ASHES révèle à l'œil humain l'ampleur de l'infiniment petit. Cendres et autres matières brûlées sont manipulées à distance à l'aide de deux loupes stéréoscopiques installées sur des tables lumineuses motorisées spécialement conçues pour le projet. Vibrations et mouvements sont impulsés aux substances résiduelles à travers une chorégraphie méticuleuse, presque clinique.

SOIRÉE ÉLECTRO B3TRONIC

22H00 - salle d'accueil de l'Entre-Pont

B3tronic a été créé en 2016 par Leon et Fred. Leur univers musical navigue entre le disco, électro, funk et house music. En parallèle, ils ont animé pendant un an et demi une émission hebdomadaire en direct sur deeplomatik radio, diffusé au UK.



ÉVÉNEMENTS

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE

REPAS PIQUE-NIQUE

12H30 - salle d'accueil de l'Entre-Pont

Le Hublot vous invite à un repas pique-nique ! Un service de restauration sera disponible sur place. Vous êtes aussi libre de venir avec votre propre pique-nique et de partager ce repas dans l'ambiance conviviale du festival.

SIESTE NUMÉRIQUE

15H00 - salle de spectacle de l'Entre-Pont

Les siestes numériques réunissent des artistes qui ne se connaissent pas forcément et qui vont tenter pendant un temps indéfini d'improviser sur leur médium favori. Le but : Plonger le public dans un sommeil profond peuplé d'histoires, de rêves et de cauchemars ...

- **Performance visuelle immersive de Katia Vonna Beltran**
- **Les cosmogonies grecques de Catherine Sombsthay : images, Matthieu Epp : récit**

LES COSMOGONIES GRECQUES

de Catherine Sombsthay : images, Matthieu Epp : récit

Tout au début il y avait Gaia , la terre.

Et Gaia la terre a donné naissance à Ouranos le ciel.

Son fils Ouranos est aussi devenu son amant.

On dit que tout au début du monde, tout a commencé par une longue nuit d'amour.

Une expérience visuelle et musicale, nourrie par des bribes de récits mythologiques.

ATELIERS 3D

DU LUNDI AU VENDREDI

ATELIER 3D BLENDER MODÉLISATION LOW POLY D'UN VÉGÉTAL

Durée : 2 heures. Capacité : 10 personnes

Sur inscription au 04.93.31.33.72 / tania@lehublot.net

Atelier de création 3d autour du vivant, réflexion autour de la modélisation 3D d'une plante, d'un arbre, d'une fougère, réaliste ou d'apparence étrange, surréaliste.

Croissance, métamorphose, ou comment mettre en mouvement, animer un végétal sous Blender.

Végétal : Être vivant généralement chlorophyllien et fixé au sol, doué d'une sensibilité et d'une mobilité extrêmement discrètes, capable de se nourrir principalement ou exclusivement de sels minéraux et de gaz carbonique, et dont les cellules sont habituellement limitées par des membranes squelettiques de nature cellulosique.



ET AUSSI AU



LE 109 POUR OVNi

Du 22 novembre au 1^{er} décembre 2019

THE BALLAD OF FORGOTTEN PLACES

Installation Botto & Bruno Fondation Mario Merz

La Grande Halle du 109

L'œuvre d'art a un réel caractère migratoire, regroupant en elle les traces et les signes du temps et des cultures qui l'ont façonnée et construite. Conçue comme un espace intérieur-extérieur, les visiteurs peuvent entrer et se déplacer librement. Ils seront entourés - à la fois dans les murs et sur le sol - d'un paysage suburbain à 360 degrés, comblé d'oxydations, de traces, de taches et d'objets, comme si le temps y avait travaillé longtemps, le transformant en une sorte de daguerréotype.

A MOON FOR MY FATHER

Film vidéo de Mania Akbari et Douglas White

La Grande Halle du 109

Mania Akbari collabore avec le sculpteur britannique Douglas White pour créer un tendre mélange de langage, où une réunion de cinéma et de sculpture explore les processus de destruction et de renouvellement physiques et psychologiques. Alors qu'elle subit diverses interventions chirurgicales sur un corps décimé par le cancer, son histoire corporelle engage une conversation sur la façon dont les corps sont traumatisés, censurés et politisés, tout en restant finalement un site de possibilité.

NON PASA TÈMPS QUE NON REVENGUE!

Installation sonore de Aurore Balsa

La Traverse du 109

L'installation sonore propose d'écouter une semaine printanière de 2018, aux alentours de midi pour pouvoir entendre retentir le coup de canon tiré depuis 1860 et dont l'origine est le rappel aux responsabilités de cuisinière de l'épouse de Sir Conventry. Écouter ce paysage sonore nous confronte à l'histoire passée et actuel de cet espace, tel une scène intemporelle.

LA STATION

Vernissage le samedi 16 novembre 2019 à 18h

Événements le samedi 16 et le dimanche 17 novembre 2019

Exposition du mercredi 20 novembre 2019 au samedi 11 janvier 2020

PAR TEMPS DE RAGE

Exposition autour de l'artiste Laure Chocheyras

Une exposition conçue par le collectif LOVISTAN et les artistes résidents de La Station.

Rendant hommage à Laure Chocheyras (1992-2018), « Par temps de rage » rassemble des œuvres de cette artiste diplômée des Beaux-Arts de Nice en 2017. Scénographiée autour du four conçu par Laure Chocheyras lors du workshop de la Clochy Foundry Compagny et prélevée à Valdeblorre, l'exposition sera habitée par des images d'archives, des actions ainsi que par des sculptures, dont certaines inédites : leurs moules seront décochés à l'occasion du week-end d'ouverture.

FORUM D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

À partir de novembre 2019

CAPITAL AGRICOLE CHANTIERS POUR UNE VILLE CULTIVÉE

Dans un cheminement à la fois chronologique et thématique, l'exposition « Capital agricole » guide le visiteur à la découverte de l'histoire et d'un futur agricole pour les villes (exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal).

1-6-1

Un film, six photographies, un livre au Forum

Dans le cadre du festival OVNi 2019 - du 22 novembre au 30 novembre 2019

FILOMENA

Court métrage, 4:3, 14 min, Pedro Cabeleira, Portugal, 2018

FILOMENA PROJECT

Série de six photographies, Catarina Botelho, Portugal, 2018

FLORAENNU

Nouvelles, Patricia Portela, Portugal 2018



Pour se rendre à l'Entre-Pont au 109

- T** Tram Arrêt Vauban puis correspondance bus 14 arrêt Abattoirs ou 10mn à pied
- B** Bus 7, 8, 14 et 19
- V** Station Vélos Bleus n°154



ENTRE-PONT

L'ENTRE-PONT AU 109

PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES
NICE EST - 89, route de Turin - 06300 Nice

Contact : info@lehublot.net - tél. 04 93 31 33 72

www.lehublot.net/arretsurimage2019

