



FESTIVAL

# ARTIFICE NUMÉRIQUE #07 INTELLIGENCE!

ARTS NUMÉRIQUES • CONFÉRENCES • PERFORMANCES  
EXPOSITIONS • ATELIERS PUBLICS • WORKSHOP ARTISTES

---

**15 > 30 Nov 2024**

---

À L'ENTREPONT **AU 109 - NICE** DU LUNDI AU SAMEDI 9H > 18H **GRATUIT**



# INTELLIGENCE !

## ARTIFICE NUMÉRIQUE #07

Pour l'édition 2024, **Artifice Numérique** propose une thématique sur l'intelligence : un retour aux processus d'interactions entre nous et les robots humanoïdes. La conscience, ce morceau de code permettant de nous reprogrammer et de modifier nos comportements hérités d'une très longue histoire, est une partie superficielle de notre système de décisions et d'actions... Cette analogie entre la conscience et le code auto programmable rappelle les intelligences artificielles conçues sur le même modèle, surpassant nos capacités de calculs et de traitement des données. Les artistes numériques qui utilisent les I.A. et fabriquent des œuvres programmées exposeront des installations et des performances pour cette nouvelle édition #07 des artifices numériques intelligents sur la psyché et « la vallée du Silicium » en Californie. Nous vous proposons cette année, des ateliers de création assistée par une I.A., outils performants pour composer des images réalistes, en 3D, des vidéos, voire des ambiances musicales type hall de gare ou pour vous aider dans la programmation informatique. Il y aura aussi un workshop sur les outils de génération d'images 3D en partenariat avec **Fées d'hiver** et la ville de **Saint-Paul au Québec**, des conférences critiques et encourageantes sur l'usage des I.A. dans l'apprentissage, la création et la simulation d'avatars autonomes. Pour les œuvres numériques, nous préférons encore l'intelligence, la sensibilité et la créativité humaine à la source du code. Un peu de narcissisme avec le **collectif Insuto**, d'émergences et de compositions turbulentes avec **Stéphane Bissières** ou encore une visite dans les dédales futuristes d'une architecture filaire avec **Thomas Garnier** et des vidéos de **François Cadet**, sans oublier les performances audio-visuelles de **Stéphane Bissières** et du **collectif Shapes of Emergence**, composé de **Baudouin Saintyves**, **Séverine Atis**, **Otto Briner**, **Benjamin Kinsinger** et **Roel Benitez**.

L'ÉQUIPE DU HUBLOT

# EXPOSITION

en partenariat avec OVNi Festival

**DU VENDREDI 15  
AU SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024**

**DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 18H**

**VISITES SCOLAIRES ET ATELIERS 3D**

Du lundi au vendredi de 9H00 à 17H00

# WORKSHOP IA ET XR

**INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET RÉALITÉ MIXTE**

**DU 11 AU 15 NOVEMBRE 2024**

**Avec Frédéric Alemany et le collectif Fées d'Hiver**  
sur réservation : [fa@lehublot.net](mailto:fa@lehublot.net)

Nous testerons les API afin de générer des paysages et des créatures dans l'environnement Unity et enfin nous pourrons nous immerger dans ces environnements avec le casque VR meta Quest 3 !

Adhésion annuelle de 3€ à l'Entre-Pont pour l'exposition et les événements.  
Buvette et restauration sur place le midi et le soir (sur réservation).

**INFO@LEHUBLOT.NET**

# ÉVÉNEMENTS

**VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024**

- **19H00 > VERNISSAGE** et ouverture de l'exposition **Artifice Numérique #07, Intelligence !**  
Vernissage du festival OVNi "Le grand jeu" dans la grande halle, à la Station et au Forum d'Urbanisme et d'Architecture.
- **20H00 > REPAS**

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024**

- **18H00 > CONFÉRENCE**  
L'auto-organisation intelligente en robotique !  
**Les Granulobots !** Collectif «Shapes of Emergence»  
Baudouin Saintyves, Séverine Atis et Médéric Argentina.
- **20H00 > REPAS**
- **21H00 > PERFORMANCE VISUELLE ET MUSICALE**  
du collectif "Shapes of emergence"

**SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024**

- **18H00 > ÉMISSION DÉBAT SUR L'I.A.**  
Animée par les jeunes reporters  
du média participatif **LIGNE16**  
Invités : Emmanuel Vergès et Marie Picard de Culture Pixelle.
- **20H00 > REPAS**
- **21H00 > PERFORMANCE ÉLECTRO VISUELLE**  
de Stéphane Bissières



# EXPOSITION

DU VENDREDI 15

AU SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI

DE 9H00 À 18H00

# TAOTIE

**INSTALLATION CINÉTIQUE  
ET ARCHITECTURALE**  
DE THOMAS GARNIER

Taotie est une installation basée sur une réinterprétation technologique du spectacle de la Fantasmagorie, théâtre d'ombre et de projection d'images et d'ombres, populaire au XVIII<sup>e</sup> siècle. Au lieu d'y dépeindre fantômes et apparitions, elle fait usage d'une plateforme robotique mouvante pour mettre en lumière un paysage de sculptures évoquant des espaces de stockage et logistiques contemporains.

[thomasgarnier.com](http://thomasgarnier.com)





# ***NARCISSUS***

**INSTALLATION VIDÉO/SONORE IMMERSIVE**  
**PAR LE COLLECTIF INSUTO**

Rares sont aujourd'hui les moments où l'on prend le temps d'un recueillement avec soi-même, encore plus rares ceux où nous le faisons face à notre propre reflet. Nous vivons à l'ère de la vitesse en toute chose, où notre image file sans frein dans les réseaux sociaux. L'installation **Narcissus or the 1st social network** propose un break : elle se pose en douce médiatrice d'une confrontation à nous-même et nous guide dans l'abîme des miroirs tendus. Ainsi elle ouvre, dans ce tête-à-tête obsessionnel, de nouveaux espaces de réflexion et de sensation.

[labo.feesdhiver.fr](http://labo.feesdhiver.fr)

# EFFET DE CHAMP

INSTALLATION CINÉTIQUE  
ET VISUELLE  
DE STÉPHANE BISSIÈRES

L'installation **Effet de Champ** explore l'idée d'animer la matière par la donnée virtuelle pour évoquer la vie artificielle. À travers une expérimentation sur les nanofluides, l'électromagnétisme et l'art cinétique, c'est aussi une réflexion sur les formes d'hybridation entre mécanique et vivant pour développer une écriture du mouvement en mettant en évidence les relations entre données et cinétique. Sous l'effet d'un champ magnétique, le ferrofluide donne corps aux données qu'il reçoit et peut être "chorégraphié".

[stephanebissieres.com](http://stephanebissieres.com)



# DREAMBANK

## INSTALLATION VIDÉO IA

DE CLAIRE MALRIEUX

Œuvre graphique générative - 2019

Conception et création graphique : Claire Malrieux

Création sonore : Alexandre Dubreuil

Création algorithmique : Sébastien Courvoisier

**DreamBank** est une œuvre graphique générative sur écran qui nous révèle le songe d'une machine. Elle fait référence à la théorie de « l'esprit errance » de William Domhoff et engage la puissance énonciatrice du dessin dans une appréhension sensible des enjeux portés par les développements actuels de l'IA. Le programme voyage à travers nos rêves. Il parcourt leurs récits, croise les événements et les motifs récurrents qui les habitent. Entre mémoire et projection, il analyse notre inconscient onirique pour créer son environnement. Ce qu'il dessine est incertain. Il répond aux injonctions mathématiques mais sa logique est celle de l'errance d'un organisme sensible qui réagit aux informations émotionnelles de l'environnement dans lequel il évolue.

[claire-malrieux.com](http://claire-malrieux.com)

# AUJOURD'HUI LES IA

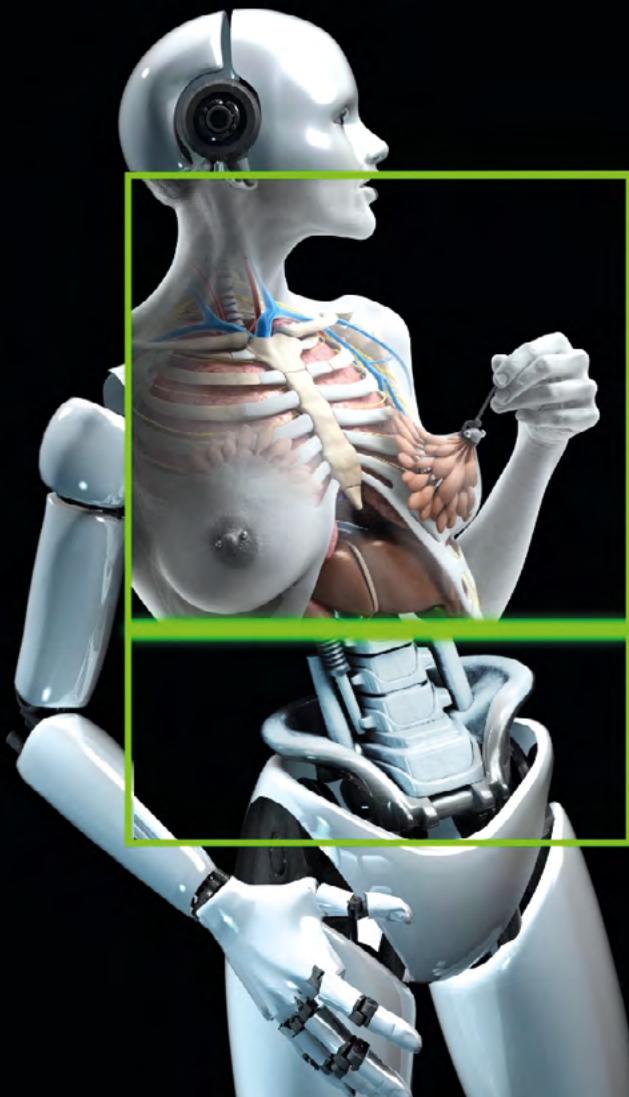
DYPTIQUE INSTALLATION VIDÉO  
DE FRANCE CADET

Avec cette série d'animations 3D, France Cadet utilise son image pour souligner les prouesses et les échecs des intelligences artificielles mais aussi les dérives de leurs applications. Les algorithmes sont partout, ils nous surveillent, analysent nos comportements, décèlent notre identité et révèlent même notre personnalité. Ils nous épient jusqu'à pénétrer notre inconscient et nous rendre prévisibles, reproductibles. Au fil du temps, la machine se perfectionne. Ses progrès sont exponentiels. Elle apprend de l'humain, fusionne avec lui, prend vie. Elle est désormais autonome et capable de simuler des émotions jusqu'à devenir elle-même désirante, consciente.

# DEMAIN LES ROBOTS

DYPTIQUE INSTALLATION VIDÉO  
DE FRANCE CADET

Irons-nous jusqu'à la disparition de l'homme au profit d'un monde peuplé de robots ? Avec « **Demain les robots** » France Cadet nous propose une matrice artificielle nourricière dans laquelle des bébés robots sont en gestation, nous laissant entrevoir un avenir où l'ectogenèse serait possible, où la machine pourrait se reproduire seule et s'affranchir de l'humain, un monde où l'homme aurait disparu comme le présupposaient les chiens de Clifford D. Simak en 1952 dans son recueil « Demain les chiens ». À la façon d'une division cellulaire organique, le tétraèdre initial se fragmente en polygones de plus en nombreux, en maillage de plus en fonctionnel.



# WORKSHOP IA ET XR

AVEC FRÉDÉRIC ALEMANY ET LE COLLECTIF FÉES D'HIVER

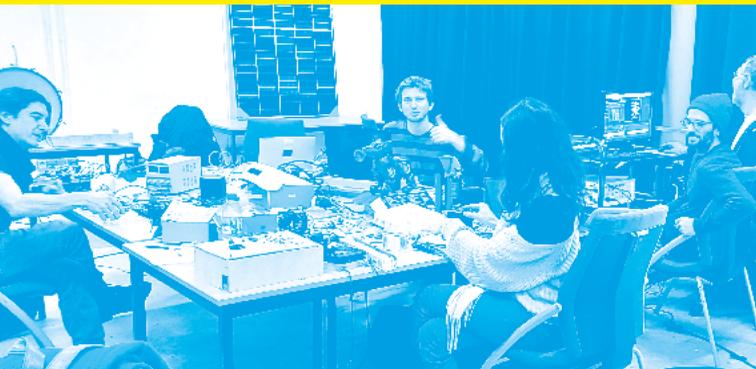
DU LUNDI 11 AU VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024

Les outils de création 3D évoluent du logiciel Blender aux créations dans un environnement VR. Aujourd'hui une remarquable innovation permet d'utiliser des services en ligne IA de production de contenus 3D à partir d'une commande prompt, modèle 3D, scène 3D et parfois même animation 3D avec rendus.

Magique, direz vous ce qui demandait un mois de développement réalisé en quatre minutes ! Pas si simple dirons nous ... Nous testerons les API afin de générer des paysages et des créatures dans l'environnement Unity et enfin nous pourrons nous immerger dans ces environnements avec le casque VR meta Quest 3 !

**POUR PARTICIPER AU WORKSHOP GRATUITEMENT :**  
**INFO@LEHUBLOT.NET**

Envoyez votre projet artistique sur la thématique de l'intelligence !



# ATELIERS 3D

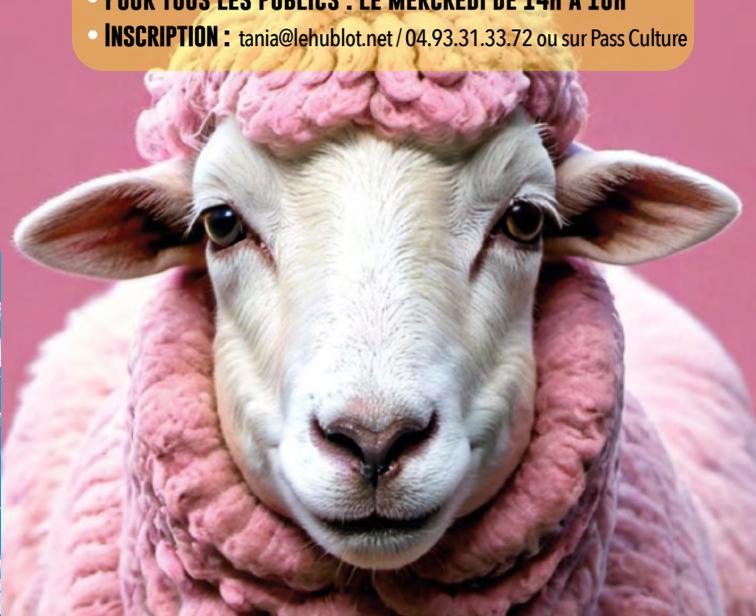
DU LUNDI AU VENDREDI

## ANIMATION 3D ET MODÉLISATION

DURÉE : 2 HEURES, CAPACITÉ : 12 PERSONNES, ANIMATEUR : MARC GRIBAUDO

Le Hublot vous propose des ateliers de création assistée par une IA gratuite et open source ! Les participants pourront fabriquer à partir de commande prompt un animal virtuel, animé dans un environnement sonore et musical. Le résultat final sera présenté sous forme d'un diaporama.

- **POUR LES SCOLAIRES : DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 17H**
- **POUR TOUS LES PUBLICS : LE MERCREDI DE 14H À 16H**
- **INSCRIPTION : [tania@lehublot.net](mailto:tania@lehublot.net) / 04.93.31.33.72 ou sur Pass Culture**





# ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 15, SAMEDI 23  
ET SAMEDI 30 NOVEMBRE

VENDREDI **15** NOVEMBRE

## **OUVERTURE DU FESTIVAL**

### **VERNISSAGE ARTIFICE NUMÉRIQUE #07**

**19H00** > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

**OUVERTURE DE LA 7<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL  
DES ARTS NUMÉRIQUES, EN PRÉSENCE DES ARTISTES EXPOSÉS.**

Visite commentée par le curateur et les artistes.

L'exposition Artifice Numérique #07 du Hublot présente  
plusieurs installations autour du thème de l'intelligence artificielle.

### **VERNISSAGE FESTIVAL OVNI**

Dans le même temps, le festival OVNi ouvre ses expositions  
vidéos dans la grande Halle du 109, à la Station et au Forum  
d'Urbanisme et d'Architecture.

SAMEDI **23** NOVEMBRE

## CONFÉRENCE

### L'AUTO-ORGANISATION INTELLIGENTE EN ROBOTIQUE ! LES GRANULOBOTS !

DU COLLECTIF "SHAPES OF EMERGENCE"

Avec le directeur artistique Baudouin Saintyves,  
Séverine Atis et Médéric Argentina.

**18H00** > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

## PERFORMANCE VISUELLE ET MUSICALE

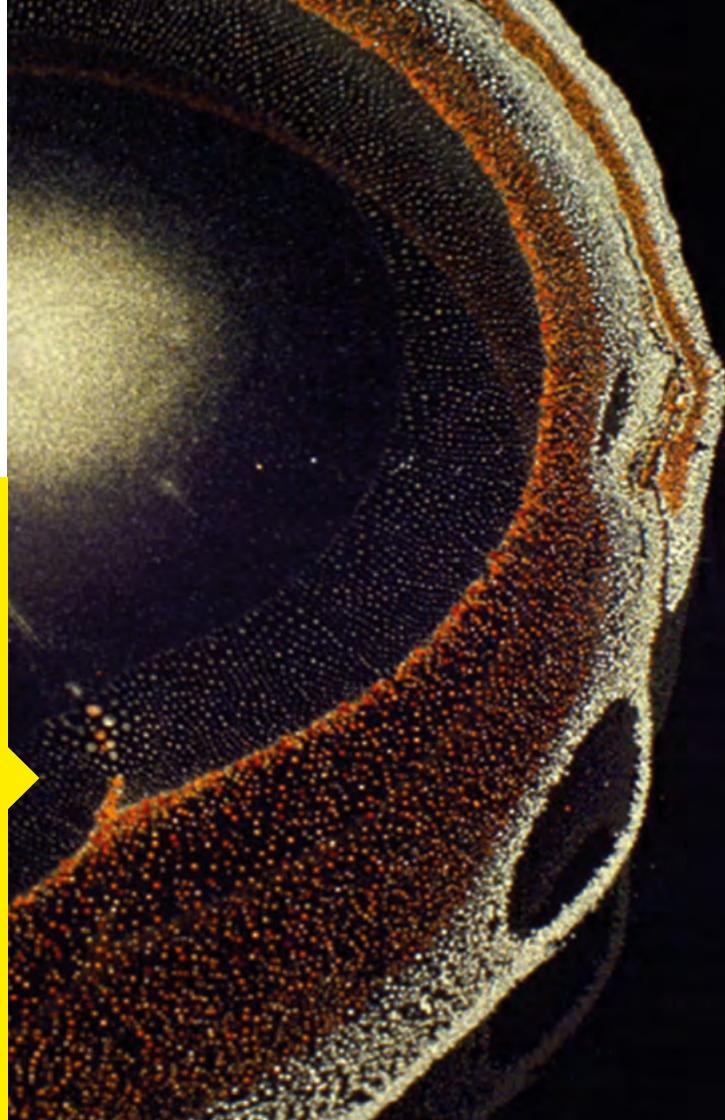
### WATER ORGANOIDS

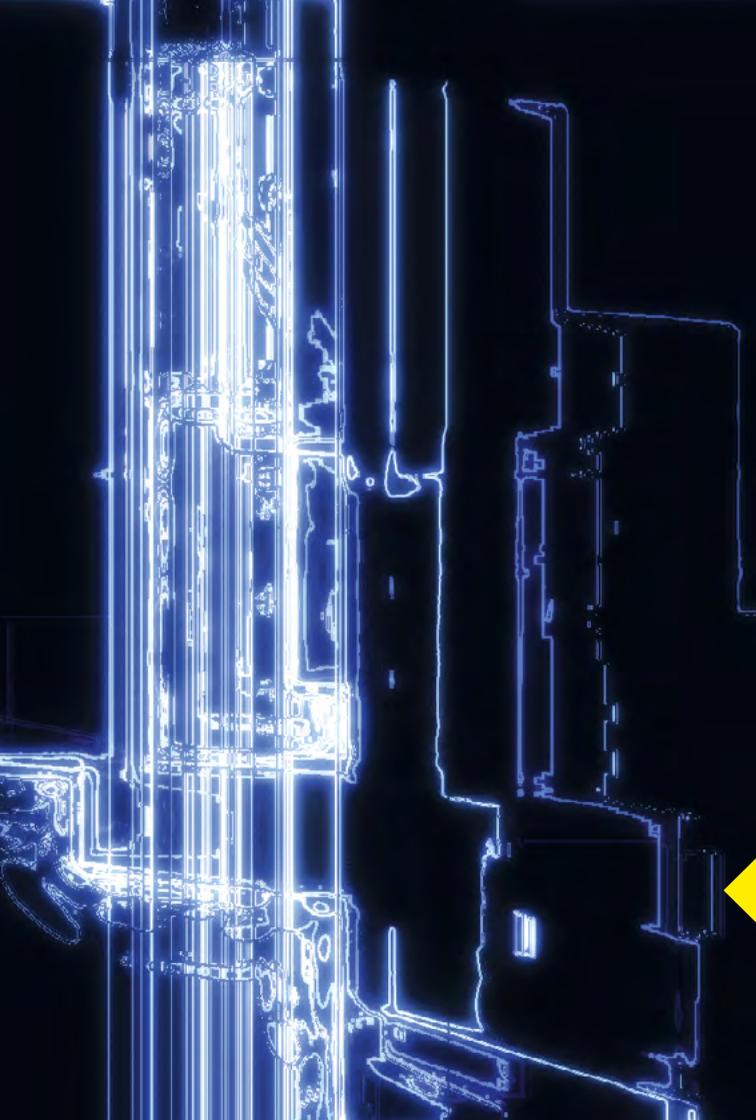
DU COLLECTIF "SHAPES OF EMERGENCE"

**21H00** > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

«Water Organoids» est une performance de cinéma en direct où, telles des marionnettes, des expériences de physiques des formes sont menées devant le public pour narrer l'émergence d'une forme de vie primitive. Aux côtés de musiciens improvisateurs, la pièce met en scène des mouvements d'eau et de grains en utilisant un « microscope immersif » pour filmer et projeter une réalité invisible de structures fluides. A l'aide de technologies développées sur mesure, la performance explore un récit poétique qui emploie des phénomènes physiques du monde réel, et qui oblige les interprètes à réagir à des événements imprévus et uniques à chaque représentation.

[shapsofemergence.com](http://shapsofemergence.com)





SAMEDI 30 NOVEMBRE

## ÉMISSION-DÉBAT

### L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE OU LES INTELLIGENCES ARTIFICIELLES, POURQUOI LES VOIT-ON COMME UN DANGER ?

ANIMÉE PAR LES JEUNES DE LIGNE16,  
LE MÉDIA PARTICIPATIF

Invités : Emmanuel Vergès et Marie Picard de Culture Pixelle

**18H00** > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

À partir des interviews réalisées par les jeunes reporters auprès des habitants et des acteurs. L'intelligence artificielle suscite des inquiétudes de par le remplacement de certains emplois, la surveillance de masse, la collecte des données... Pour autant, cela reste un outil et l'homme doit se l'approprier pour qu'il ne soit pas uniquement dans les mains des pouvoirs. Pourquoi en a-t-on peur? Menace-t-elle la démocratie? Les institutions sont-elles au niveau?

## PERFORMANCE ÉLECTRO VISUELLE

**TIMEPOINT**  
DE STÉPHANE BISSIÈRES

**21H00** > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

**TIMEPOINT** est une performance créée sur synthétiseur modulaire et logiciel de création 3D en temps réel. Au coeur de cette expérience audiovisuelle, les micro-structures rythmiques se déploient à la fois dans l'espace sonore et visuel, créant une exploration captivante de l'atonalité. Ce projet minimaliste explore la répétition du motif pour altérer la perception temporelle de l'auditeur.

# ET AUSSI AU



## OVNI 2024 À LA GRANDE HALLE

### HYPERMNÉMOSINE ELSEWHERE IN THE FLOW OF IMAGES

Curating : Pierre Giner

Avec la complicité de la villa Kujuyama

« HyperMnémosine est une exposition vidéo immersive qui plonge les visiteurs dans une expérience cinématographique unique et sans fin ».

À travers des séquences de villes, forêts, temples ou passagers, Pierre Giner propose un voyage sensoriel et visuel au Japon, en mêlant les premières images filmées par les frères Lumière à des webcams de Fukushima. Utilisant des milliers de courtes séquences capturées à l'aide de téléphones portables, Giner interroge notre rapport au monde, entre intime et extérieur. Les séquences, diffusées aléatoirement et sans répétition, invitent le spectateur à construire son propre récit. Ce projet inclut également un workshop pour les étudiants en art, explorant l'imaginaire du jeu vidéo et du paysage.

## À LA STATION

### VIE-VES ! SAUVAGE

12.10 > 30.11

Vernissage le samedi 12 octobre - 18h

Ouvert au public du mercredi au samedi de 14h à 19h, sauf jours fériés.

Entrée libre

**Avec : Bianca Argimón, Anaïs Augier-Mathurin & Louise Thurin, Minia Biabiany, Kalice Brun & Eve Pietruschi, Leïla Chaix, Ágnes Dénes, , Cécile Granier de Cassagnac, Carla Gueye, Suzanne Husky, Charlotte Janis, Laura Lafon, Annette Messenger, Noémie Monier, Célia Viale et Alicia Zaton.**

**AWARE, Camille Frasca, GAZE MAGAZINE, LIBRAIRIE VIGNA, SOME OF US**

**Vie-ves ! Sauvage** propose de repenser les limites d'une exposition collective dite conventionnelle où les formes plastiques se cantonneraient à rester à leur place.

Le projet d'exposition a été pensé et construit avec les artistes invitées. Échanges, récits, archives se croisent pour formuler un théâtre où les mémoires d'un passé-présent-futur laisseraient apparaître différentes strates matérielles de notre retour au sauvage féminin. L'exposition endosse le rôle d'un titre "reclaim" qui suggère les liens entre oppression des femmes et celui de la nature proposant non seulement d'insurger, d'étayer mais aussi de transfigurer ce concept par une piqûre poétique de l'être féminin pluriel(les).

**Projection, rencontre et performance dans le cadre du festival OVNI, les 15 et 16 novembre 2024.**

# ET AUSSI AU

**OVNI 2024**  
**AU FORUM D'URBANISME**  
**ET D'ARCHITECTURE**

## **PYRAMIDEN**

**EXPOSITION / PROJECTION**

**15 NOVEMBRE > 13 DÉCEMBRE 2024**

du lundi au vendredi de 13 heures à 17 heures.

Pour la septième édition consécutive, le Forum cultive sa spécificité dans le calendrier du festival **Objectif Vidéo Nice (OVNi)**, en proposant un moment dédié à la mise en résonance de l'architecture, de la ville ou du paysage avec la création à l'écran. Une programmation après l'autre, il explore la diversité des façons par lesquelles des artistes, des vidéastes ou des cinéastes, des architectes ou bien encore des designers font leur miel de l'image mobile pour questionner l'architecture et explorer de façon sensible des territoires contemporains.

Des fragments choisis du film de (science-)fiction inédit de Damien Faure "Pyramiden" (2024) ainsi présenté en avant-première nous entraînent de façon onirique dans l'exploration, entre tragique et burlesque, d'une colonie soviétique fantôme et de son architecture stalinienne incongrue sur un territoire norvégien déserté perdu dans les glaces de l'Atlantique Nord entre Europe et Amérique.

Un accrochage de photographies de Louise Faure dialoguera avec la projection en boucle de cet «ovni» architectural et filmique.

## **EXPOSITION COLLECTIVE** **AU CIAC DE CARROS**

**CORPS EN JEUX**  
**ESPACES ET MOUVEMENTS**

**EXPOSITION JUSQU'AU 15 DÉCEMBRE 2024**

**AU CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN AU CHÂTEAU DE CARROS**

**Commissariat d'exposition :** Christine Enet

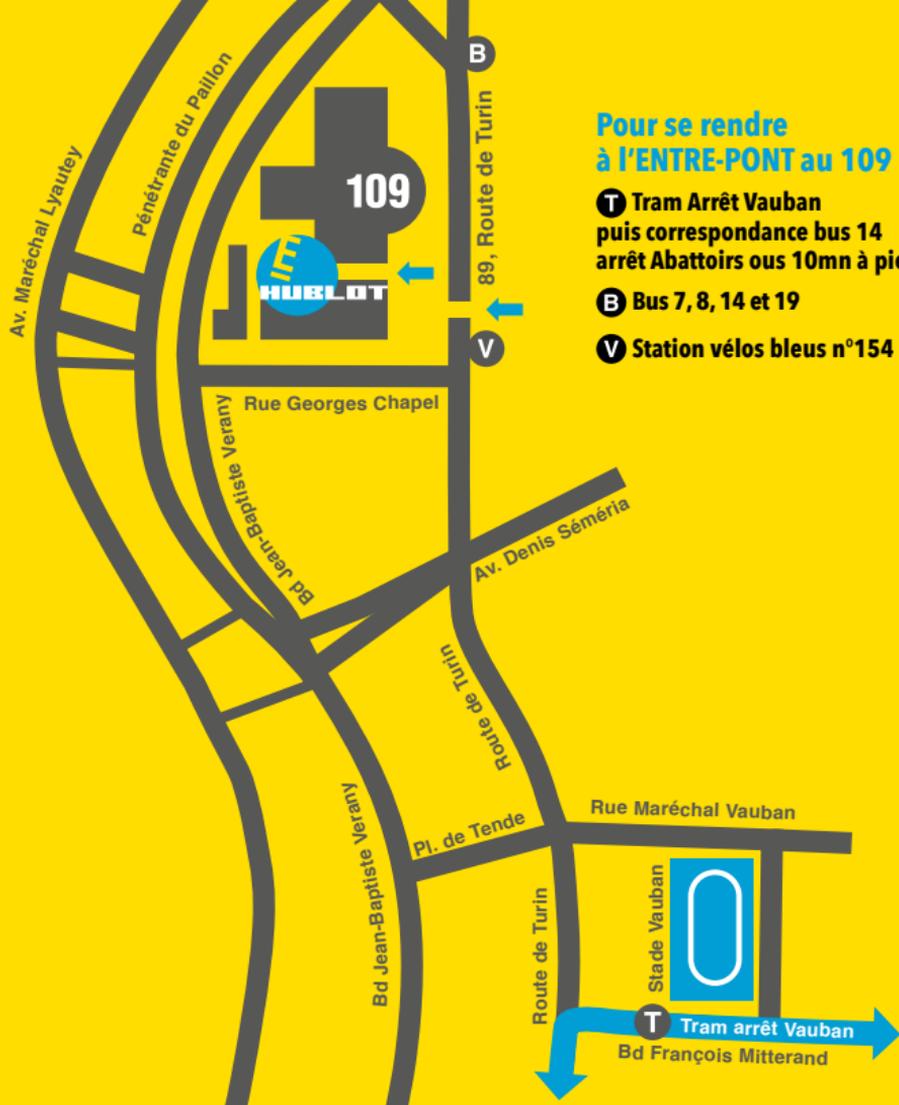
En écho avec l'esprit des Jeux Olympiques de l'été 2024, l'exposition collective\* d'art contemporain intitulée «**Corps en jeux, espaces et mouvements**» célèbre la puissance, l'élégance et la transformation des corps en mouvement. Au sein des espaces d'exposition du château, les corps prendront vie : celui des êtres humains s'exprimant à travers leurs actions, y compris dans l'effort sportif ; celui des visiteurs qui appréhenderont les créations sous différentes perspectives et invités à participer au jeu de l'interactivité ; et enfin, celui des artistes qui partagent l'impérieuse nécessité du déplacement physique pour créer.

Les œuvres, réalisées par des artistes contemporains professionnels, parfois représentés par des galeries et présents sur le territoire de la région PACA, côtoieront, tout au long du parcours de cette exposition qui s'étendra sur le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>ème</sup> étage du château, quelques pièces de la collection du CIAC qui viendront ponctuer cette présentation artistique.

Dans cette exposition collective, l'artiste et le visiteur se rejoignent dans une danse où l'art devient une exploration du mouvement, du changement et de la créativité. Le mouvement lui-même convoque le temps, induisant une transformation, un changement de positions, d'échelles et de formes. C'est un moment où le corps de l'artiste, de l'œuvre et du public ne demeure pas figés, mais se laissent emporter dans une symphonie dynamique d'expressions artistiques.

**\*Avec Frédéric Alemany, Hélène Bertin, Aline Cado, Loïc Le Pivert, Olivier Millagou, Amandine Rousguisto, Isabelle Sordage, Lamia Talaï, Florent Testa, Muriel Toulemonde, Sofi Urbani.**

Rens. 04 93 29 37 97 - Entrée libre



## Pour se rendre à L'ENTRE-PONT au 109

- T** Tram Arrêt Vauban puis correspondance bus 14 arrêt Abattoirs ou 10mn à pied
- B** Bus 7, 8, 14 et 19
- V** Station vélos bleus n°154



ENTRE-PONT

## L'ENTRE-PONT AU 109

PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES  
NICE EST - 89, ROUTE DE TURIN - 06300 NICE

CONTACT : info@lehublot.net - tél. 04 93 31 33 72

[www.lehublot.net/artifice2024](http://www.lehublot.net/artifice2024)



LE HUBLOT

UN VERS L'ECÔTE D'AZUR



Daniel & Nina



VILLE DE NICE